



7^o Festival Pianistico

MORBEGNO - CHIAVENNA
NOVEMBRE 2016 - MAGGIO 2017



Pianissimo

ASSOCIAZIONE CULTURALE



CITTÀ DI MORBEGNO



COMUNE DI CHIAVENNA



Sostieni anche tu il Festival Pianistico!

Effettua una donazione sul c/c intestato all'Associazione Culturale Pianissimo

Banca Popolare di Sondrio

IBAN: IT37R0569652110000002214X59

Devolvi il tuo 2x1000 a favore dell'Associazione Culturale Pianissimo

Codice Fiscale: 91014250145

Cari Amici,

sono lieto di presentare il programma del Festival Pianistico, giunto alla VII edizione.

Quest'anno, quale novità assoluta della stagione, la proposta artistica coinvolgerà un territorio più ampio dividendosi tra Morbegno e Chiavenna.

Da una parte dispiace dover ridurre notevolmente il numero dei concerti nella sede storica del Festival, l'Auditorium S. Antonio di Morbegno; dall'altra parte l'Associazione Culturale Pianissimo è molto felice di poter finalmente operare anche nella propria città.

Grazie alle istituzioni locali e agli sponsor per l'ottima accoglienza.

A Morbegno è dedicato il concerto di apertura con il pianista Andrea Bacchetti. Artista di fama internazionale, Bacchetti si è già esibito per il Festival Pianistico nella quarta edizione, con un recital strepitoso seguito da ben nove bis! Vedremo se questa volta i bis regalati saranno ancora più numerosi..

Il primo appuntamento chiavennasco vedrà come protagonista il Trio Arizza (violino, violoncello e pianoforte), formato dalle giovanissime sorelle Emma, Beatrice e Carlotta, che insieme non raggiungono i 60 anni! Ancora una volta, i più giovani e talentuosi musicisti italiani saranno al centro dell'attenzione del Festival. Il concerto, che cade alla fine delle festività natalizie, sarà anche un'occasione per iniziare il 2017 con la buona musica e per augurarsi buon anno.

Seguirà, sempre a Chiavenna, un prestigioso evento della durata di tre giorni con la presenza del grande pianista Paolo Bordoni. Il Maestro dapprima si esibirà in un recital dedicato alle Fantasie per pianoforte di vari autori, poi nei due giorni successivi terrà un'importante masterclass pianistica aperta a giovani studenti e diplomati provenienti dai conservatori italiani e dalle scuole di musica della provincia. Al termine della masterclass si svolgerà anche il concerto dei migliori allievi.

La stagione si chiuderà a Morbegno con il concerto del pianista Francesco Libetta. Noto al pubblico mondiale per le sue eccezionali doti di virtuoso, Libetta torna per la seconda volta sul palco dell'Auditorium S. Antonio, dove si è già esibito nella terza edizione ottenendo ampi riscontri di critica e pubblico.

Ringrazio di cuore il nostro affezionato pubblico, che da anni segue i concerti del Festival Pianistico con entusiasmo e passione.

Vi aspetto numerosi!

M° Michele Montemurro

Direttore Artistico
Associazione Culturale Pianissimo



Sabato 26 Novembre 2016, ore 21.00

Morbegno, Auditorium S. Antonio

Ingresso ordinario €10 - Ingresso gratuito per minori di 18 anni

ANDREA BACCHETTI, pianoforte

Programma

J. S. Bach (1685-1750)

SUITE INGLESE N. 2 IN LA MINORE BWV 807
prelude - allemande - courante - sarabande
bourree I - bourree II - gigue

SUITE FRANCESE N. 2 IN DO MINORE BWV 813
allemande - courante - sarabande - air - menuett - gigue

SUITE FRANCESE N. 1 IN RE MINORE BWV 812
allemande - courante - sarabande - menuett I - menuett II - gigue

CONCERTO IN FA MAGGIORE BWV 971 "IN STILE ITALIANO"
... - andante - presto

W. A. Mozart (1756-1791)

FANTASIA IN RE MINORE K 397

RONDO IN RE MAGGIORE K 485

SONATA IN SI BEMOLLE MAGGIORE K 333 "PARIGINA N. 5"
allegro - andante cantabile - allegretto grazioso

ANDREA BACCHETTI

Nato nel 1977, ancora giovanissimo Andrea Bacchetti ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani.

Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora suona più volte in festival internazionali quali Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Tolosa (Piano aux Jacobins), Lugano, Sapporo, Brescia e Bergamo, Bologna, Roma (Uto Ughi per Roma), La Roque d'Anteron (Radio France), Milano (MI.TO), La Coruna (Festival Mozart), Pesaro, Cervo, Bellinzona, Ravenna, Ravello, Santiago de Compostela (cicle de Piano A. Brage), Varsavia



(Beethoven Festival), Parigi (La Serre d'auteil), Bad Worishofen, Spoleto, Husum, Murten Classics. E presso prestigiosi centri musicali: Konzerthaus (Berlino), Salle Pleyel, Salle Gaveau, ciclo piano 4**** (Parigi), Rudolfinum Dvorak Hall (Praga), Teatro Coliseo (Buenos Aires), Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society (Mosca), IBK Concert Hall Arts Center

(Seoul), Auditorium Nacional de Espana (ciclo di Scherzo e CNDM), Teatro Real, Fundacion Gulbenkian (Lisbona), Teatro Monumental, Fundacion March (Madrid), Toppan Hall e Musaschino Concert Hall (Tokyo), De Warande, Anversa, Huelecourt Art Project (Bruxelles), Mozarteum Brasileiro e Cultura Artistica (San Paolo), Hyogo Performing Arts Center (Osaka), Parco della Musica (Roma), Zentrum Paul Klee (Berna), Gewandthaus (Lipsia).

In Italia è stato ospite delle maggiori orchestre ed enti lirici e di tutte le più importanti associazioni concertistiche. All'estero ha lavorato con numerose orchestre (Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg e Salzburg Chamber Soloists, RTVE Madrid, Sinfonica de Asturia, Oviedo, OSCYL, Valladolid, MDR Lipsia, Kyoto Symphony Orchestra, Sinfonica di Tenerife, Filarmonica della Scala, OSNR Torino, Sinfonica dell'estado del Mexico, RTL Lubiana, Cappella Istropolitana, Bratislava, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Dubrovnik Symphony Orchestra, Philharmonique de Nice, Prague Chamber Orchestra, ORF Vienna, Filarmonica Toscanini di Parma, Philharmonie der Nationen Amburgo, Enesco Philharmonic di Bucarest), con direttori come Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Panni, Burybayev, Pehlivanian, Gullberg Jensen, Nanut, Lu Ja, Justus Frantz, Baungartner, Valdes, Renes, Bender, Bisanti, Ceccato, solo per citarne alcuni. Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia sono da ricordare il SACD con le sonate di Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette 2010), "The Scarlatti Restored Manuscript" (RCA Red Seal) che è risultato vincitore dell' ICMA 2014 nella categoria "Baroque Instrumental". Di Bach le "Invenzioni e Sinfonie" (CD del mese della BBC Music Magazine - Settembre 2009) e "The Italian Bach" (CD del mese della rivista giapponese "Record Geijutsu - maggio 2014).

Si dedica con passione alla musica da camera. Proficue sono state le collaborazioni con partner come R. Filippini, il Prazak Quartet, Uto Ughi, Antonella Ruggero, Quatour Ysaye.

Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno, fra gli altri, gli hanno dedicato brani. Nella stagione passata ha tenuto concerti in Spagna, Messico, Cuba, Corea, Svizzera, Polonia, Belgio, Russia ed in quella in corso sono previste tournèe in Giappone e Lussemburgo.

Giovedì 5 Gennaio 2017, ore 21.00

Chiavenna, Banca Popolare di Sondrio

Ingresso libero

TRIO ARIZZA

EMMA ARIZZA, violino
BEATRICE ARIZZA, violoncello
CARLOTTA ARIZZA, pianoforte

Programma

J. Haydn (1732-1809)

TRIO IN MI BEMOLLE MAGGIORE HOB. XV: 36
allegro moderato - polones - finale

W. A. Mozart (1756-1791)

TRIO IN SI BEMOLLE MAGGIORE K 502
allegro - larghetto - allegretto

L. van Beethoven (1770-1827)

TRIO OP. 1 N. 3 IN DO MINORE allegro con brio - andante cantabile
con variazioni - menuetto. quasi allegro - finale. prestissimo

TRIO ARIZZA

Composto da tre sorelle, Carlotta (22), Emma (19) e Beatrice (17).
Il Trio si forma a Como nel 2011 e da allora svolge regolare attività concertistica. Le tre giovani e talentuose musiciste hanno approfondito il loro repertorio cameristico con il Trio Tchaikovsky e successivamente si sono perfezionate presso la Scuola di musica di Fiesole sotto la guida del Trio di Parma. Il Trio ha ottenuto diversi riconoscimenti da parte di giurie nazionali ed internazionali tra cui i primi premi ai concorsi Festival di Bellagio e del lago di Como, l'European Music Competition di Moncalieri (TO), il Concorso Crescendo di Firenze e la Rassegna Internazionale F. Mendelssohn di Alasio. Articoli sulle tre musiciste, non solo in formazione di trio, compaiono regolarmente su giornali e riviste specializzate come Suonare News, Archi Magazine e Amadeus. Gaetano Santangelo, direttore di quest'ultima ha dedicato al Trio un'intervista dal titolo "Essere un trio", leggibile anche nella versione online; così pure la rivista Mag ha pubblicato un ampio servizio.



Il Trio ha suonato in importanti sale da concerto come il Salone Estense di Varese, il palazzo Albrizzi di Venezia e per diversi Festival come Città di Cernobbio e per il Teatro Sociale di Como. Nel 2016 C. E. e B. Arizza sono state selezionate dalla Fondazione Amadeus, per il progetto "Adozioni in Musica".

Carlotta si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode ed ha inoltre conseguito la maturità classica; si laurea, sempre col massimo dei voti, presso il Conservatorio Piccinni di Bari, sotto la guida del Maestro Pasquale Iannone; contribuiscono alla sua formazione anche i Maestri Marco Sala e Irene Veneziano. Si perfeziona ora presso il Conservatorio Santa Cecilia a Roma dove è stata ammessa, prima in graduatoria, al corso di laurea in Musica da Camera. Ha inciso per

Radio Vaticana e Radio Magiara in occasione del bicentenario di Franz Liszt. La sua attività concertistica, che si svolge prevalentemente in Italia, spazia dalla musica da camera al repertorio solistico. Svolge attività didattica in qualità di docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale "Giuditta Pasta" di Como. È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Emma si è diplomata con dieci, lode e menzione d'onore. Attualmente vive e studia a Londra presso il prestigioso Royal College of Music di Londra, dove ha ricevuto una borsa di studio (Henry Wood Trust Award). Si è perfezionata con grandi maestri quali Sergej Krylov e Zakhar Bron, ha suonato in Italia e all'estero, in Svizzera, Francia, Inghilterra, Romania, Grecia e Russia. È risultata vincitrice in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Quest'anno ha vinto la prestigiosa Rassegna Migliori Diplomi d'Italia (Castrocaro Classica), dove ha ottenuto anche il premio del pubblico. Suona un violino del liutaio cremonese Marcello Villa, pluripremiato in molti concorsi di liuteria.

Beatrice è diplomanda presso il Conservatorio di Como, sotto la guida di Daniele Bogno, e parallelamente si perfeziona presso l'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro. Ha seguito come allieva effettiva vari corsi di perfezionamento con Enrico Bronzi, Stefano Cerrato, Giovanni Sollima, Damiano Scarpa. La sua attività concertistica alterna formazioni di duo e trio, e spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Recentemente si è esibita al Teatro di Alessandria per l'Associazione Accademia Operamelodica e al Palazzo Borromeo (MB).

Giovedì 23 Marzo 2017, ore 21.00

Chiavenna, Teatro Società Operaia

Ingresso ordinario €10 - Ingresso gratuito per minori di 18 anni

PAOLO BORDONI, pianoforte

Programma

W. A. Mozart (1756-1791)

FANTASIA IN RE MINORE K 397

FANTASIA IN DO MINORE K 475

SONATA IN DO MINORE K 457

allegro - adagio - molto allegro

F. Mendelssohn (1809-1847)

FANTASIA IN FA DIESIS MINORE OP. 28

con moto agitato - allegro con moto - presto

* * *

J. Brahms (1833-1897)

FANTASIE OP. 116

- Intermezzo in Mi maggiore

- Intermezzo in Mi minore

- Capriccio in Re minore

F. Schubert (1797-1828)

FANTASIA IN DO MAGGIORE D 760 "WANDERER"

allegro con fuoco ma non troppo - adagio - presto - allegro

PAOLO BORDONI

Paolo Bordoni, uno dei più assidui interpreti di Schubert del panorama pianistico italiano e internazionale, nasce a Bergamo, studia a Roma con Vera Gobbi Belcredi e con Guido Agosti e a Parigi con Magda Tagliaferro.

Ha tenuto recital come solista, oltre che alla specialistica Schubertiade di Hohenems, nei principali festival internazionali in Europa, in Giappone e negli Stati Uniti: a Roma, Parigi, Lucerna, Malaga, al Festival di Bergamo - Brescia, alla RIAS di Berlino, alla Herкулесаал di Monaco di Baviera, alla Skuba University per



la NHK di Tokio. Al suo debutto negli Stati Uniti a Charleston ha eseguito il 3° concerto di Beethoven con la New York Orchestra diretta da Raymond Leppard. Si è esibito inoltre sotto la direzione di Rudolf Kempe, Gianandrea Gavazzeni, Daniel Oren, Riccardo Chailly, Lucas Foss, Hubert Soudant, Carl Melles, Spiros Argiris, Carlo Zecchi, Marc Andrae, Moshe Atzmon, André Vandernoot, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Roberto

Abbado, Umberto Benedetti Michelangeli, Aldo Ceccato e Mario Venzago.

Ha in repertorio ed ha eseguito 36 Concerti con orchestra. Noti musicisti hanno collaborato con lui in varie formazioni cameristiche.

Hanno sempre costituito parte della sua attività la preparazione e il perfezionamento, presso prestigiose istituzioni italiane, giapponesi, spagnole e francesi, di giovani pianisti avviati alla carriera concertistica. E' membro delle giurie di diversi concorsi internazionali.

Ha inciso per la EMI le fantasie di Mozart, gli Improvvisi e le Variazioni di Chopin, l'integrale dei valzer e delle Sonate incompiute di Schubert, l'integrale dei Rondò di Mozart e di Beethoven. Ha inoltre pubblicato, per la Divox, una scelta di Valzer di Chopin, Grieg, Liszt, Ravel, Debussy e delle Danze di Schubert, nonché, per la Novalis, il Konzertstück op.86 di Schumann con l'Orchestra Sinfonica di Basilea. E' recente una sua tournée in Estremo Oriente.

Venerdì 24 e Sabato 25 Marzo 2017

Chiavenna, Teatro Società Operaia

MASTERCLASS PIANISTICA con il Maestro PAOLO BORDONI

La masterclass è aperta sia agli studenti che ai diplomati, senza limiti di età.

Sono ammessi 8 allievi effettivi, ai quali sono garantite due lezioni della durata di un'ora ciascuna.

La quota di partecipazione è fissata in
€ 200 per gli allievi effettivi, € 40 per gli uditori.

Sabato 25 Marzo 2017, ore 21.00

Chiavenna, Teatro Società Operaia

Ingresso libero

CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI

Sabato 13 Maggio 2017, ore 21.00

Morbegno, Auditorium S. Antonio

Ingresso ordinario € 10 - Ingresso gratuito per minori di 18 anni

FRANCESCO LIBETTA, pianoforte

Programma

G. F. Händel (1685-1759)

SUITE IN SI BEMOLLE MAGGIORE HWV 440
allemanda - corrente - sarabanda - giga

F. Chopin (1810-1849)

SCELTA DI VALZER, NOTTURNI E POLACCHE

L. van Beethoven (1770-1827)

SONATA OP. 14 N. 2 IN SOL MAGGIORE
allegro - andante - scherzo: allegro assai

R. Schumann (1810-1856)

FANTASIA OP. 17 IN DO MAGGIORE
durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen - mässig. durchaus energisch - langsam getragen. durchweg leise zu halten

FRANCESCO LIBETTA

Notato dai primi anni '90 dalla critica internazionale, Francesco Libetta è l'unico artista italiano a cui abbia dedicato un video il regista Bruno Monsiegeon. Tranne che per alcuni periodi trascorsi a Parigi e Milano, continua a vivere a Lecce.

La critica più autorevole usa termini impegnativi. Harold Schonberg scrisse: "maestro di ogni periodo o stile, Libetta è il migliore rappresentante del gusto moderno [...] una tecnica che lascia allibiti"; Paolo Isotta sul Corriere della Sera: "un virtuosismo così miracoloso e un così delicato senso dell'eloquio melodico, da indurci alla domanda: quale altro artista della sua generazione, non solo in Italia, può essergli accostato?"; John Ardoin dichiarò che, della nuova generazione di pianisti, Francesco Libetta è "il più ispirato e creativo".



Libetta si è interessato ad aspetti del pianismo diversi tra loro per stile o implicazioni musicologiche: il ciclo completo delle Sonate di Beethoven (1993/4, poi registrate nel 2006), l'integrale degli Studi di Godowsky sugli Studi di Chopin (1990, videoregistrati nel 2006) l'integrale dell'opera pianistica di Chopin (1999 e 2010; il cofanetto che la Marston ha dedicato ai grandi interpreti storici dai Chopin comprende registrazioni da Pabst, 1895, a Rachmaninov, Cortot, Rubinstein, Horowitz, fino a un Notturmo eseguito nel 2003 da Libetta), il Till Eulenspiegel di Strauss nella versione pianistica di Rislér - la cui registrazione video, effettuata durante il Festival de La Roque d'Anthéron, ha avuto le massime segnalazioni da tutte le riviste francesi di critica discografica (Diapason d'Or, Choc de Le Monde de la Musique, *Raccomandé par Classique*).

Ha eseguito in "prima" la parte solistica del Primo Concerto per pianoforte di Franco Oppò (Festival di Alicante), e ha diretto la "prima" del Secondo Concerto (solista: Pietro De Maria). Ha eseguito nel 1993 "L'Escalier du diable" di Ligeti, il quale ha descritto quella esecuzione come "absolutely gorgeous", Con Emanuele Arciuli e l'orchestra della RAI ha preso parte alla "prima" di Plurimo di Claudio Ambrosini per la Biennale di Venezia (il brano fu premiato con il Leone d'oro). Ha inoltre registrato l'integrale dell'opera per tastiera di Händel, oltre a numerosi lavori di Schumann, Debussy, Mozart, Liszt, Brahms, Respighi Sgambati, Stravinsky, Ravel, etc. La sua attività musicale prosegue con la direzione d'orchestra (balletti: *La Belle au bois dormant*, *Lo Schiaccianoci*, *Carmen* con il Balletto del Sud di Fredy Franzutti; concerti sinfonici, etc.), la composizione (l'opera teatrale Ottocento - *Il Martirio di Otranto*, eseguita in "prima" nel Castello Aragonese di Otranto nell'Agosto 2009, e poi replicata nell'Auditorium della Conciliazione in Roma nel Gennaio 2010; alcuni concerti per pianoforte e orchestra; musiche di scena, per film, cameristiche), una variegata attività nell'organizzazione culturale (nel 2003 ha fondato l'Associazione Nireo, che organizza il Festival di Miami in Lecce), l'insegnamento (Musica da Camera presso il Conservatorio di Lecce), la direzione artistica (le commemorazioni per Arturo Benedetti Michelangeli in Rabbi), la scrittura (ha pubblicato numerosi saggi su svariati soggetti, incluse tematiche di storia ed estetica, ricostruzioni di Madrigali rinascimentali; scritti sulla vita culturale operistica di fine Settecento, etc).

PROGRAMMA

Sabato 26 Novembre 2016

MORBEGNO Auditorium S. Antonio, ore 21.00

ANDREA BACCHETTI, *pianoforte*

Musiche di Bach e Mozart

Giovedì 5 Gennaio 2017

CHIAVENNA Banca Popolare di Sondrio, ore 21.00

TRIO ARIZZA

Emma Arizza, *violino*

Beatrice Arizza, *violoncello*

Carlotta Arizza, *pianoforte*

Musiche di Haydn, Mozart e Beethoven

Giovedì 23 Marzo 2017

CHIAVENNA Teatro Società Operaia, ore 21.00

PAOLO BORDONI, *pianoforte*

Musiche di Mozart, Mendelssohn, Brahms e Schubert

24/25 Marzo 2017

CHIAVENNA Teatro Società Operaia

MASTERCLASS con il Maestro **Paolo Bordoni**
e concerto finale allievi

Sabato 13 Maggio 2017

MORBEGNO Auditorium S. Antonio, ore 21.00

FRANCESCO LIBETTA, *pianoforte*

Musiche di Händel, Chopin, Beethoven, Schumann

Direttore Artistico: **M° Michele Montemurro**

Organizzazione e informazioni

Associazione Culturale Pianissimo

info@michelemontemurro.com - Tel. 340.5359542