

FESTIVAL DELLA DANZA – CHIAVENNA 2016

Descrizione corsi e insegnanti

- Danze Per bambini e Danze senza frontiere – Simonetta Del Nero

Una delle novità di questa edizione saranno due momenti speciali, uno riservato ai bambini con giochi, esercizi ritmici e semplici danze in cerchio, e l'altro dedicato alle persone diversamente abili che potranno sperimentare la gioia della "danza senza frontiere e senza barriere", sotto la guida esperta di Simonetta.

Insegnante di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado, diplomata in didattica della musica. Ha terminato la formazione quadriennale in DMT INTEGRATA (danza movimento terapia) con Vincenzo Puxeddu e la formazione triennale in "Danze meditative" con Joyce Dijkstra. Ha fondato il gruppo e la scuola Abracadanza dove fino al 2000 ha tenuto corsi di danza e diretto un gruppo di teatrodanza, per il quale continua a curare le regie.

Collabora dal 2005 con l'associazione "La navicella" (Associazione Pro Salute Mentale Valtellina e Valchiavenna) con la quale ogni anno organizza una serie di incontri di danza creativa e popolare.

Direttore artistico per 10 anni per il comune di Morbegno della rassegna

"Lo spirito del pianeta" in collaborazione con Sesto Sole (BG) e delle serate musicali "Suoni di luna" tenute da gruppi di bambini e ragazzi delle scuole di danza e musica della provincia di Sondrio e ideatrice della Mezzanotte bianca.

Nella scuola cura progetti sia interculturali, che di prevenzione al disagio e integrazione di alunni portatori di handicap attraverso il teatro, la musica e la danza, curando ogni anno anche la regia di diversi spettacoli.

Ha approfondito le problematiche della didattica della musica e della danza seguendo corsi del metodo Orff, Dalcroze, PercuStra

Ha partecipato al convegno mondiale Isme sia a Bologna (2008) che a Pechino (2010) con un progetto didattico legato alla danza.

- Danze Irlandesi – Massimo Mazzoni

La danza irlandese così come viene ballata adesso risale all'inizio del secolo scorso, quando avvenne una modernizzazione delle antiche danze irlandesi.

Le danze irlandesi sono divise in tre stili, ceili, set e step; in questo stage saranno introdotte le danze irlandesi di gruppo, dette ceili dances.

Lo stage sarà suddiviso in due parti, una prima parte dove verrà presentato il passo per poter danzare i due balli fondamentali della danza irlandese, e cioè il reel e la jig.

Successivamente verranno introdotte alcune delle 30 danze codificate che fanno parte della ceili dance. Le danze ceili si possono ballare in gruppi di 4, 6, 8, 16 o in cerchio, sono sempre costituite da una intro, un body ed una serie, in genere 2, di figure, tra una figure e la successiva viene ballato il body. In alcuni casi c'è anche un finale.

Il ritmo è piacevolmente allegro e cadenzato, i balli sono costituiti da figure coinvolgenti e tendono a far salire la temperatura corporea dei ballerini.

Si consiglia di portare scarpe comode e soprattutto non rigide o stivali, per le donne è sconsigliata la gonna lunga, quindi o pantaloni o gonna massimo al ginocchio (comunque non strette).

Massimo Mazzoni fa parte da una decina di anni della Tara School of Irish Dance di Sesto San Giovanni, dove tutt'ora frequenta corsi sotto la guida degli insegnanti Ester Brownley e Biagio Mineo, ha partecipato con successo a competizioni nazionali ed internazionali di Step (ballo solista) e ceili (ballo in coppia, a terzetti, quartetti, sestetti ...) dance. Tiene, a richiesta, da qualche anno corsi e stages di ceili dance per ballerini esperti o principianti.

- Contact Improvisation – Paola Gianoli

Laboratorio di assaggio e di introduzione alla danza contact improvisation.

Laboratorio aperto a tutti, saranno rispettati i ritmi personali di ogni partecipante. Si consiglia di portare vestiti comodi, pantaloni da ginnastica e t-shirt possibilmente in cotone.

Il laboratorio del pomeriggio sarà dedicato ad approfondimenti e alla preparazione di una piccola performance. La danza contact improvisation si forma direttamente dal gioco di due (o più) corpi, applicando fatti fisici semplici, come la forza di gravità, lo slancio, la leva ecc. La base comune è costituita da un punto di contatto fisico che si sposta in continuazione e in base al quale i danzatori giocano con la forza di gravità, si muovono e si bilanciano, saltano e srotolano l'uno sull'altro fusionano e si separano, si sollevano con sorprendente leggerezza, si portano o trovano un bilanciamento nell'aria.

Ogni movimento deriva direttamente dal movimento precedente, dalla comunicazione dei due (o più) corpi, dal gioco delle forze del movimento. Non esiste un movimento "giusto" o "sbagliato", non esistono soluzioni definitive.

Paola Gianoli pratica la danza contact improvisation da oltre 20 anni. Ha iniziato la danza a Ginevra con Elinor Radeff e ha seguito corsi di perfezionamento in Germania, Spagna, Stati Uniti e Israele. È co-organizzatrice della jam di contact improvisation a Ginevra e dell'incontro annuo degli insegnanti svizzeri di contact improvisation.

- Flamenco – Graciela Forzatti

Incontro dedicato ad una danza che è una passione dell'anima nata nelle strade dell' Andalusia, della Murcia e della Extremadura. In questo incontro di Flamenco ci dedicheremo a solo a un piccola parte del flamenco, poca tecnica ma con tanta passione, lasciandoci trasportare dalla magia della musica. Il tema dell'incontro quest'anno sarà "la forza al femminile". In particolare ci dedicheremo ad un ballo chiamato "di andata e ritorno", LA RUMBA , uno degli ultimi ritmi del flamenco, chiamato così perché è stato portato dagli spagnoli in America centrale ed è ritornato in Spagna con inserimenti ritmici tipici della rumba centro americana.

Sono consigliate scarpe comode (se possibile tacco largo) e una gonna lunga e larga.

Graciela Viviana Forzatti nata in Argentina in provincia di Buenos Aires da genitori di origine Italiana. Ha seguito la scuola di Danze Folkloristiche Argentine, tango, danze tipiche spagnole. Più avanti studierà Flamenco con Moraima , Nestor Spada e Alicia Fiuri noti ballerini di Flamenco nella città di Buenos Aires. Insegnante di teatro e conduttrice di gruppi di psicodramma Moreniano.

- Danza Classica – Denise Lucchinetti

Una lezione per scoprire alcuni segreti sull'eleganza dei movimenti della danza classica, per cimentarsi nell'esecuzione di alcuni passi base che costituiscono il "pane quotidiano" di un aspirante ballerino classico...al ritmo di splendide melodie di ieri e di oggi.

Abilitata all'insegnamento e alla preparazione degli esami di tutti i livelli della Royal Academy of Dance e della Imperial Society of Teachers of Dancing di Londra, ha fondato nel 2002 la DDDance School di Chiavenna e svolge un'intensa attività di insegnamento da più di 20 anni seguendo regolarmente corsi di aggiornamento in vari stili e metodologie.

- Danza Modern Contemporary – Natasha Mordovkina

Una lezione per esprimere la voglia di danzare che nascerà spontanea al ritmo della musica jazz, contemporanea, pop e funky.

Di origine russa Natasha è un'apprezzata insegnante e coreografa di danza modern contemporary che collabora con la DDDance School di Chiavenna da più di 10 anni. Molte delle sue coreografie sono state premiate in diversi concorsi e recentemente ha firmato la regia per il suo primo spettacolo dal titolo "Riflessi di donna" con il gruppo performativo della DDDance School.

- Ballo liscio - Gianna Algeri

Durante lo stage a Chiavenna insegnerà ballo liscio che comprende: valzer lento, tango, fox trot, mazurka, polka, beguine. A richiesta anche i seguenti balli: cha cha cha, jaive e paso doble.

Gianna Algeri, diplomata Associazione Nazionale Maestri di ballo nel 1990 a Modena. Da oltre 25 anni insegna con professionalità e passione, tenendo corsi di ballo per bambini, ragazzi e adulti. Inoltre ogni anno partecipa a stage di aggiornamento e informazione sul ballo. Insegna in Valtellina, Valchiavenna e Alto Lario.

- Balla e brucia - Arcadio Mendoza

Una lezione consente di bruciare fino a 900 calorie! Il corpo si tonifica e si rinforza in modo semplice e divertente, sul ritmo di oltre 35 tipi di danze, salsa, merengue, cumbia, bachata, cha cha cha, reggae ton, batucada, calipso e molti altri....Per partecipare non è necessario saper danzare né avere un alto grado di coordinazione, il corso è adatto a tutti.

Arcadio Mendoza nato a Santo Domingo, risiede a Tirano dove esercita la sua attività di istruttore di balli latino americani e di Fitness.

Balla e brucia è una disciplina che nasce dalla combinazione di esercizio aerobico e danza.

- Danza Sensibile - Ilaria Atena Negri

Nella Danza Sensibile il movimento si trasforma in Poesia, lo spazio si apre per accogliere la scoperta meravigliata delle possibilità del Corpo, in un tempo dilatato di ascolto e consapevolezza. La musica diventa luogo di incontro con la gioia scritta in ogni respiro e in ogni manifestarsi spontaneo e vero del Corpo e delle sue possibilità. La lentezza, il contatto e la disponibilità ad ascoltare e meravigliarsi conducono per sentieri inesplorati a ricontattare la propria bellezza interiore e profonda. Si danza a terra e in piedi, da soli e in coppia, con abbigliamento comodo e calze antiscivolo o a piedi nudi.

Danzaterapista APID, dopo un ventennio danza classica con insegnanti del Teatro alla Scala di Milano, ha conseguito il diploma in danzaterapia (Fux) e successivamente si è diplomata come insegnante di Danza Sensibile. Da 10 anni conduce gruppi aperti a persone di ogni età e condizione fisica per sperimentare la scoperta delle molteplici e meravigliose possibilità danzanti che il corpo offre a tutti, oltre ogni pregiudizio e malattia. Nel 2014 ha fondato il gruppo Alomardanzasondrio, integrando persone con patologia reumatica e non, che ha partecipato a occasioni pubbliche con "Il Corpo Sacro", "Entanglement, la danza della vita" e "L'albero delle vite racchiuse" portando al pubblico, incantato ed attonito, il messaggio di una danza accessibile e possibile per tutti.

- Hip-Hop – Nonny Siscofly

Durante il corso ci avvicineremo alle basi della danza Hip Hop & Break Dance, Michael Jackson style e della novità del momento l'afro House.

Fondatore e Direttore artistico della Scuola di danza La Nuova Era che ha sede in tutta la provincia di Sondrio. Insegnante, ballerino e coreografo di danza hip hop e Break Dance, la mia passione per la danza ebbe inizio fin da piccolo a ritmo di tamburi già in Africa (Ghana) e quando nel 2002 arrivai in Italia per motivi di studio, ho avuto la fortuna di condividere la mia passione con grandi ballerini di fama nazionale in Veneto dove sono cresciuto, sviluppando grazie a loro un percorso fondamentale per comprendere a pieno la vera essenza di questo nuovo linguaggio espressivo in rapida ascesa.

- Danza Country – Sofia Pisedda

Il ballo viene svolto su 4 lati, non è necessario avere il partner, ma ci sono balli eseguibili anche in coppia. Sei pronto? jeans, stivali, cappello e... tanta voglia di divertirti, ti faranno trascorrere una giornata in allegria.

Sofia pratica da anni le danze country e da oltre un anno insegna COUNTRY LINE DANCE "BALLO IN LINEA", ispirato ai balli popolari dei pionieri del far west. Conduce gruppi sia di adulti che di bambini in Valchiavenna e dintorni.

- Danze Israeliane – Gloria Bigarella

Le danze ebraiche che proporrò, saranno in parte coreografie tradizionali (la danza dopo la formazione dello stato di Israele è stata un canale preferenziale per riunire la gente dispersa in diaspora e per consolidare lo spirito nazionale), e in parte moderne, in quanto oggi c'è la necessità di avvicinare i "giovani" e di continuare a trasmettere la religione anche attraverso la danza, considerata da sempre presso il popolo ebraico, un modo per pregare ed avvicinarsi a Dio.

Infatti su una musica quasi da discoteca noi cantiamo i salmi biblici e compiamo gesti di "sottomissione" a Dio e di elevazione del nostro spirito.

Nata a Milano e laureata in architettura, incontra la danza ebraica in modo casuale e ne rimane folgorata! Incomincia per lei una relazione d'amore che la porterà ad approfondire sempre più le sue conoscenze. Studia con la scuola "TERRA DI DANZA" diretta da Carla Padovani a Reggio Emilia, con "FARE" associazione diretta da Roberto Bagnoli, partecipa a stage proposti in Italia e all'estero da coreografi israeliani quali: BONNI PIHA, RAFI ZIV, SHMULIK GOV-ARI, OREN ASHKENAZI, KOBİ MICAELI, YORAM SASSON, AVI LEVY, DUDU BARZILAY.

Frequenta anche corsi sulla didattica dell'insegnamento con gli olandesi Jan Knopper e Richard van der Kooij ideatori del cosiddetto "metodo olandese" imparare danzando. Forma il gruppo "CERCHIOINDANZA" a Segrate (Milano), di cui è la direttrice e docente, corsi per adulti e ragazzi a vari livelli, principianti, intermedi, avanzati.

- Danza Latino Americana – Destino Latino

Per tutti gli appassionati di Latino Americano e per tutti coloro che vogliono avvicinarsi a questa affascinante disciplina presentiamo un corso base per scoprire le figure principali e le tecniche fondamentali della salsa e della bachata.

Gli insegnanti fanno parte della scuola Destino Latino di Colico, tutti professionisti del settore, presenti nel folto programma di eventi proposto dalla scuola nei principali locali di intrattenimento della provincia di Sondrio e dell'alto lago.

-Danza del ventre- RUGIADA ASD

Negli workshop entreremo in contatto con la meraviglia della danza del ventre che, attraverso la magia delle sue movenze, ci condurrà a una riscoperta del nostro sé interiore e del nostro corpo nella ricerca di armonia, sensualità, grazia, eleganza, flessuosità e forza.

Ogni lezione prevede una prima fase introduttiva di centratura e un riscaldamento iniziale dei vari segmenti del corpo; la seconda fase di lavoro tecnico riguarderà l'acquisizione di alcuni movimenti e di passi di base per la creazione di piccole sequenze di movimento su base ritmica o melodica. La terza fase di lavoro coreografico potrà prevedere l'utilizzo di accessorio tipico (ex velo) sulla base dello stile scelto dall'insegnante (orientale classico, folcloristico o fusion) e della musica prevista (melodica o di percussioni). Al termine di ogni incontro è previsto un momento di stretching e breve rilassamento finale con condivisione.

Abbigliamento: comodo. Portare un foulard o un pareo da mettere in vita per accentuare e dare armonia al lavoro dei fianchi. Non è necessario essere danzatrici. La danza è dentro ognuna di noi, basta lasciarla fluire!

Rugiada è un'associazione costituita da sette insegnanti specializzate che si propongono di divulgare l'arte del movimento e della consapevolezza attraverso corsi di DANZA DEL VENTRE e ORIENTAL FUSION, PILATES, YOGA, YOGA BIMBI e YOGA PRENATALE IN COPPIA tenuti in vari luoghi del territorio della Provincia di Sondrio e Alto Lario. Lo scopo di RUGIADA è promuovere un corretto insegnamento delle discipline sia come modello educativo sia come espressione artistica avvicinando giovani e adulti a questi mondi e alle loro virtù offrendo corsi flessibili, adatti ad ogni età, livello e possibilità.

Il metodo d'insegnamento è interamente costruito attorno al benessere e mira a sviluppare le potenzialità di ciascun individuo.

Delfina Bazzi, Paola Ravasio, Francesca Barilotti, Chantal Giumelli e Cécile Niccolini diffondono la magia della danza del ventre e degli stili più moderni come il Fusion.