

ZARATHUSTRA 1.2 (FRIEDRICH NIETZSCHE)

Sulle tracce del superuomo

***Una insolita passeggiata teatrale in bilico tra radiodramma e spettacolo
dal vivo, in tedesco e in italiano***

400asa/stadttheater.tv, Churer Ensemble, BoBok Theatre

13/14 e 16/17 agosto 2013

ore 16:00, Sils Maria, partenza dalla piazza del villaggio (presso le carrozze dei cavalli)

Prevendita: Sils Turismo, +41 81 838 50 51



Nella seconda parte del progetto a lungo termine ideato da Churer Ensemble e 400asa/stadttheater.tv, Zarathustra di Friedrich Nietzsche viene trasposto, con l'aiuto dei più moderni GPS e tecnologie di realtà aumentata, nel mondo dei „cloud“, e diventa così una installazione „perenne“.

A partire dal 13 agosto - muniti del „Samsung Galaxy“ messo a disposizione dallo sponsor Samsung e di un App creato appositamente per questo progetto -, si può esplorare la regione di Sils Maria, visitare i misteriosi luoghi che diedero vita a „Così parlò Zarathustra“ e incontrarne i personaggi, quali „il pallido delinquente“, „il viandante“ o „il mago“. È niente meno che un'escursione in GPS a condurre gli „utenti“ in questi luoghi magici. Nei giorni 13/14 e 16/17 agosto 2013 l'installazione sarà inoltre animata dalla presenza di Philippe Graber (Premio del cinema svizzero quale miglior interprete nel 2008) e di Meret Hottinger (membro della compagnia 400asa), assieme ai magnifici acrobati del BoBok Theatre.

In seguito l'installazione sarà affidata alla „nuvola“ e potrà così continuare a essere „percorsa“. Il sentiero GPS verrà sviluppato anno per anno e Sils Maria resterà quindi salvaguardata „per sempre“. L'utilizzo che facciamo delle nuove tecnologie non è fine a se stesso, ma rimanda invece a quelle visioni di Nietzsche sul „superamento dell'uomo“, ritornate oggi alla ribalta con la corrente filosofica dei „transumanisti“. I transumanisti —che anelano alla fusione di biologia e tecnica - per motivare le loro visioni sulla tecnica e sull'economia di mercato ricorrono molto spesso a Zarathustra. Il progetto evidenzia il potenziale ma anche i pericoli racchiusi in questo pensiero. Sia sul piano tecnico sia di contenuto, ZARATHUSTRA 1.2 è strettamente legato a DER POLDER, un altro progetto transmediale. In DER POLDER Sils Maria funge per gli avatars da „paesaggio mentale“.



Questa trasposizione insolita e originale di „Così parlò Zarathustra“ risponde a un doppio obiettivo. Il progetto permette da un lato di rivivere sul luogo l'opera di Nietzsche, e al contempo, grazie proprio all'apporto della realtà aumentata, rispecchia l'urgenza e l'attualità, ma anche i rischi del pensiero nietzschiano e delle sue ripercussioni. Si tratta qui di analizzare sia l'influsso di Nietzsche sul pensiero del 21° secolo sia il suo immenso influsso sulla cultura pop e sulla cultura degli eventi del 20° e 21° secolo.

L'opera è rivista in virtù di una nuova generazione. In modo vivace, sensuale, ironico, tecnologico, con scetticismo e allegria al tempo stesso - senza escludere però i „nietzschiani“ più anziani: agli spettatori che non dispongono di uno smart phone verranno infatti messi a disposizione, in collaborazione con il nostro sponsor, 30 cellulari modello Samsung-Galaxy, con relativo Polder-App.

L'intero progetto è documentato da studenti dell'Alta scuola di tecnica ed economia (HTW) di Coira, e dalla star della fotografia Jules Spinatsch.

L'App denominato „polder:zarathustra“ può essere scaricato a partire dal 10 agosto nell'Apple Store o su Google Play.

Un progetto di **400asa/stadttheater.tv, Churer Ensemble, Theater Chur.** Con il sostegno di **Città di Zurigo, Cantone dei Grigioni, Pro Helvetia, Canton Zurigo, Città di Coira, Percento culturale Migros, Fondazione Ernst Göhner, Banca cantonale grigione, Fondazione Wilhelm Doerenkamp, Fondazione Dr. Valentin Malamoud, Samsung Svizzera, Sils Tourismus.**

